



آئین نامه داوری استایل کاراته آزاد

شین دو کیوکوشین



فهرست:

ماده اول: محوطه (میدان) مسابقه – تاتامی

ماده دوم: لباس مخصوص داوران و شرکت کنندگان

ماده سوم: انواع برگزاری مسابقات و نحوه شرکت

ماده چهارم: هیئت داوران (شیمبان)

ماده پنجم: زمان مسابقه

ماده ششم: امتیازات

ماده هفتم: معیار و موارد تصمیم گیری برای نتیجه مسابقات

ماده هشتم: اعمال ممنوعه

ماده نهم: جرائم یا اخطارها

ماده دهم: صدمات و جراحات در مسابقه

ماده یازدهم: اعتراض و شکایات

ماده دوازدهم: قدرت و وظایف داور وسط، داور کنار، هیئت تجدید نظر

ماده سیزدهم: شروع و نگه داشتن و پایان مسابقه

ماده چهاردهم: مقررات مربوط به جدول مسابقات کاراته

ماده پانزدهم: مقررات مربوط به تمشی واری

ماده شانزدهم: وظایف داور وسط

ماده هفدهم: وظایف داوران کنار

ماده هیجدهم: وظایف سرداور

ماده نوزدهم: هیئت ژوری

ماده بیستم: وظایف شورای داوران

ماده بیست و یکم: شکل تاتامی و عوامل مسابقات

ماده اول : میدان مسابقه یا تاتمی:

- 1- میدان مسابقه باید صاف یک متر از سطح زمین بالاتر نباشد. کاملاً مستوی و صیقلی بوده، خطوط محوطه مسابقه و مبارزه کاملاً مشخص باشد.
- 2- مرز موجود میان صحنه مسابقه و کناره های آن با خط سفید یا قرمز آشکار بوده و ضخامت نداشته باشد.
- 3- محدوده مسابقه به مساحت 8x8 متر می باشد .
- 4- عرض خط تاتمی بایستی از 5 سانتیمتر کمتر باشد و یا با تاتمی رنگی مشخص باشد .
- 5- طول خطی که مبارزان در پشت آن خط برای مسابقه می ایستند یک متر و فاصله داور از مرکز (وسط خط بین دو شرکت کننده) 3 متر بوده و فاصله شرکت کنندگان از مرکز به فاصله 1/5 متر و به بیان دیگر فاصله 3 متر از یکدیگر و فاصله داور از 3 متر و خطی که داور پشت آن می ایستد نیم متر (50 سانتیمتر) می باشد.
- 6- شروع و پایان مسابقه با صدای طبل می باشد.
- 7- خاتمه مسابقه با صدای طبل و پرتاب کیسه یامه در تاتمی و میان دو مبارز می باشد.
- 8- محوطه مسابقه کاتا اندازه معینی ندارد.

ماده دوم : لباس مخصوص داوران و شرکت کنندگان:

- ورزشکاران باید تن پوش ویژه کاراته (گی) به تن داشته باشند و علاوه بر آن کمر بند یکی از مبارزان باید نوار قرمز به کمر داشته باشد تا از هموارد خود تمیز داده شود. رنگ لباس باید سفید باشد. نوار قرمز (کمر بند) بایستی از پشت گره زده باشد. (منظور باند قرمز است).
- کمر بند باید 15 سانتیمتر اضافه داشته باشد. لباس ورزشکاران باید تمیز و اطو خورده بوده، پاره و شکافته نباشد. استفاده از لته بند با نظر داور وسط می باشد. با نظر پزشک و داور وسط استفاده از سیم دندان بلامانع است. داوران از لباسی که از قبل طراحی شده باشد استفاده می کنند. معمولاً پیراهن سفید آستین کوتاه و شلوار طوسی گشاد و راحت می باشد. در ابتدای شروع مسابقه، اول باند سفید و بعد از او باند قرمز به روی رینگ (تاتمی) می رود. ضمناً داوران وسط هر تورنمنت پایون سفید و داوران کنار با پایون مشخصند.
- تذکر : استفاده از لته بند برای خانم ها بدون اجازه از داور وسط مجاز است. ضمناً استفاده از کلاه و محافظ پا با نظر شورای داوران می باشد .

ماده سوم : انواع برگزاری مسابقات :

- 1- کاتا انفرادی
- 2- کاتا تیمی
- 3- کومیته انفرادی
- 4- کومیته تیمی

کومیته انفرادی و تیمی در مسابقات جهانی بدون وزن می باشد. در مسابقات تیمی تعداد شرکت کننده باید فرد باشد. در مسابقات انفرادی رزرو نداریم.

ضمناً در مسابقات تیمی یا انفرادی بصورت قراردادی می توان به شکل وزنی مسابقه برگزار کرد .

ماده چهارم : هیئت داوران (شیمبان) :

- 1- داور (کانزا یا حکم).
- 2- داور وسط (شوشین).
- 3- داور کنار (فوکوشین) ..

ماده پنجم : زمان مسابقه:

زمان مسابقات مردان 3 دقیقه، وقت اضافه آن 2 دقیقه می باشد.
زمان مسابقات جوانان 3 دقیقه، وقت اضافه آن 2 دقیقه می باشد .
زمان مسابقات زنان و خردسالان 2 دقیقه، وقت اضافه آن 1 دقیقه می باشد .
زمان مسابقات نوجوانان 2 دقیقه، وقت اضافه 1 دقیقه می باشد .
داور شروع مسابقات را با " هاجیمه " اعلام می کند و نیز طبل بعد از هاجیمه داور زده می شود. اتمام مسابقه با صدای طبل و پرتاب کیسه مخصوص در تاتمی و اعلام " یامه " داور وسط پایان می پذیرد.
(در شرایطی می توان با نظر رئیس شورای داوران و مسئول برگزاری مسابقات و ریاست سبک وقت مسابقه را کمتر کرد.)

ماده ششم : امتیازات:

امتیازات منفی : چوئی، جن تن، شیکاک.

هر ایپون دو وزاری و دو وازاری یک ایپون می باشد.

آوازاته ایپون : به دو تکنیک وازاری بطور همزمان و یا در یک راند مسابقه اجرا شود؛ گفته می شود.(دو تکنیک وازاری با گفتن آوازاته جمه بسته و نتیجه ایپون می گردد).

ایپون : ضربه کاری مجاز که بر نقطه آزاد(مجاز) بدن حریف فرود آمده و تا زمان بیش از 3 ثانیه بر حریف اثر داشته باشد یا زمینی که حریف مسابقه را واگذار نماید .

شرط وازاری : تکنیک باید 80٪ ایپون باشد.

وازاری : هر تکنیک مجاز که بر نقطه مجاز بدن حریف وارد شود و حریف را غافلگیر نموده و عدم تعادل کمتر از 3 ثانیه طول بکشد، امتیاز وازاری به اجرا کننده تکنیک داده خواهد شد.

در شرایطی که پزشک تجویز نماید که فرد نمی تواند مسابقه دهد، نمی تواند به رای خود به میدان مسابقه برگردد.

زمانی که یک شرکت کننده توسط حریفی که بر وی اخطار شیکاک (آسیب دیدگی شدید) وارد کرده و برنده شده بار دوم هم که با اخطار شیکاک بر او وارد می شود (آسیب دیدگی شدیدتر) برنده گردد. دیگر نمی تواند در جدول مسابقه

باقی بماند، حریفش بازنده و خود وی برنده ولی از جدول مسابقات حذف می گردد. تجویز پزشک و نظر داوران مسابقه نیز در این مورد ملاک است. پیروزی که از شیکاک حریف گرفته شود، برابر ایپون است .

توضیح اینکه چنانچه کسی یک وازاری از حریف بگیرد و در مقابل او 3 اخطار چوئی و یا یک جنتن و یک چوئی نیز دریافت نماید، نتیجه مسابقه مساوی می باشد.

چوئی = هشدار دوچوئی = یک جن تن جن تن = جریمه شیکاک = اخراج
جوگای = بیرون رفتن از تاتامی (هر دو پا از داخل تاتامی بیرون برود).
چهار چوئی = دو جن تن = دو وازاری = ایپون (یک امتیاز کامل) = خاتمه مسابقه
یک جن تن = یک وازاری
یک شیکاک = یک ایپون = چهار چوئی = دو جن تن.
دو وازاری = یک ایپون.
در رای نهائی امتیاز وازاری از جن تن بیشتر است.

ماده هفتم : معیارهای تصمیم گیری:

امتیاز ایپون وجود نداشته باشد و حریفی شیکاک نگرفته باشد.
امتیاز وازاری وجود نداشته باشد و حریفی جن تن و چوئی نگرفته باشد.

1- مشاوره (اونه گایشی ماس).

2- اجرای راند اضافه.

3- وزن کشی.

4- تمشی واری.

تذکر :

در مسابقات بین المللی و جهانی (آپن) وزن کشتی تا وزن 10 کیلو اضافه، مساوی محسوب می شوند. در مسابقات داخلی اختلاف وزن قبل از شروع مسابقه به اطلاع شرکت کنندگان می رسد.

در مسابقات تیمی، چنانچه هر دو تیم مساوی شوند؛ مجموع امتیازات ملاک می باشد یعنی ایپون و وازاری را حساب می کنند و هر تیم که امتیاز بیشتری داشته باشد؛ برنده است. چنانچه دو تیم امتیاز مساوی داشته باشند یک نفر به عنوان نماینده تیم مبارزه می کند. اگر نتیجه گرفته نشد به راند اضافه کشیده می شود و اگر مساوی شد نماینده دیگری معرفی و مسابقه می دهند تا نتیجه تعیین گردد .

1- برنده با هانتای داور 10 نمره.

2- برنده با یک وازاری 20 نمره.

3- برنده با یک ایپون 30 نمره.

4- برنده با اخراج حریف مقابل 30 نمره.

ماده هشتم : اعمال ممنوعه:

الف - اجرای تکنیک دست از ترقوه به بالا.

ب - اجرای تکنیک پا میان پا(بیضه) کین تکی کوگکی.

پ - ضربه با سر به حریف(زوتسوکی).

ج - اجرای تکنیک به پشت حریف - کمر به بالا - ستون فقرات - کلیه ها.

د - اجرای تکنیک به حریفی که به زمین افتاده است .

ذ - ضربه زدن با دست به سر و صورت حریف (گانمن - گوکی).

خ - گرفتن و چنگ گرفتن(تسوکامی).

ر - ضربه با دست به صورت.

ز - هول دادن با دست باز و ... (شوتی اوشی).

ژ - انجام ضربه های فوق توسط حریفی که به زمین افتاده و فرار کردن از محل مبارزه بعد از خوردن ضربات لگد و دست حریف مقابل.

س - مکررا از محل مبارزه خارج شدن.

ش - هر نوع عمل دیگری که داور تشخیص به خطا بودن آن را بدهد. مانند ناسزا گفتن به حرف و یا رفتار نا صحیح با داور و بالا پائین پریدنی که با هیجان همراه باشد .

ماده نهم : جرائم یا اخطارها:

رفتار مربی و یا کوچ نیز در مسابقات در نظر گرفته می شود.

- 1- **تذکر :** نقض جزوی مسابقه در وحله اول (ولی شرط نظر داور است).
- 2- **چوئی :** این اخطار بعد از حداقل یکبار تذکر در وحله اول داده می شود و این زمانی است که خطای انجام شده، کوچکترین صدمه ای برای حریف مقابل بوجود نیاورده است.
- 3- **جن تن :** این اخطار در مقابل دریافت دو چوئی یا اینکه خطائی صورت گیرد که باعث رکود کاری و فیزیکی حریف می شود و فعالیت وی را محدود می نماید.
- 4- **شیکاک :** این اخطار به منزله محرومیت از کل مسابقه می باشد و امتیاز حریف مقابل ایپون بوده و برای شیکاک می توان با مشورت، تنبیه انضباطی بیشتری در نظر گرفت. (با هماهنگی کمیته انضباطی).

مواردی از شیکاک:

- الف - وقتی که شرکت کننده ای از دستورات داور پیروی نکند.
- ب - وقتی که شرکت کننده ای اعتبار و احترام داور را نادیده بگیرد.
- ج - وقتی که شرکت کننده ای آنقدر هیجان زده و تحریک شود که روند مسابقه را از حالت عادی به وضعی خصمانه و خطرناک تغییر دهد.
- ح - وقتی که عمل یا اعمال یک شرکت کننده خطرناک باشد و بخواهد عمدا مقررات مربوط به اعمال ممنوعه را نقض کند.
- د - وقتی که شرکت کننده ای بخواهد برخلاف دستور پزشک مسابقات و تایید داور وسط جهت ادامه مسابقه به تانامی بازگردد.
- ی - هرگونه عمل دیگری که باعث نقض مقررات مسابقات تشخیص داده شود:

ماده دهم : صدمات و جراحات در مسابقه:

(ای تامی واکه) : حریفی که خود اجرا کننده فن بوده و اجرای تکنیک او باعث جراحات خود وی گردد حریف مقابل او امتیاز می گیرد .

تذکر :

1- حریم تاتامی 10x10 متر، محوطه مبارزه (تاتامی رسمی) 8x8 متر می باشد. چنانچه مسابقه بر روی رینگ یا زمین باشد. حریم تاتامی را می توان 12x12 در نظر گرفت.

2- ضربدر وسط تاتامی (مرکز) در مسابقات بین المللی (اندازه طول ضربدر 20 cm) رنگ زیر سفید و رنگ قرمز رو.

در مسابقات کشوری رنگ قرمز در زیر و رنگ سفید در رو، در مسابقات دوستانه و یا استانی هر دو سفید می باشند.

3- رفتن بر روی رینگ توسط داوران مسابقه برخلاف چرخش عقربه ساعت بوده و گروه داوران تحویل دهنده به داوران جدید به سمت راست تاتامی رفته و داوران جدید به سمت چپ و داور وسط قدیم یک قدم به جلو آمده و "شومن نی ری" می دهند و بعد از آن به محل استقرار داوران بطور منظم و مرتب می روند. نحوه چرخش داوران برای احترام (شروع مسابقه و پایان مسابقه). روی پای راست می چرخند و چرخش موافق عقربه های ساعت می باشد.

ماده یازدهم : اعتراضات یا شکایات (اعتراض) :

- 1- هیچ کس نمی تواند به رای داور وسط یا داوران کنار اعتراض نماید .
- 2- شکایت بصورت کتبی بلافاصله بعد از پایان همان مسابقه توسط سرپرست قانونی باید به رئیس هیئت تجدید نظر و یا شورای داوران ارائه شود و شکایت منظور فقط به منظور بررسی داوری مسابقه مربوط مورد رسیدگی قرار می گیرد.

ماده دوازدهم : قدرت و وظایف داور وسط – داور کنار – هیئت تجدید نظر یا شورای داوران:

الف – اختیارات و وظایف سرداور:

- 1- اطمینان از تهیه و تدارک وسایل لازم در هر مسابقه با مشورت کمیته برگزارکننده مسابقات، مانند تدارک محوطه مسابقات، تهیه تمام وسایل و امکانات لازم انجام مسابقات، نظارت و سرپرستی برای ایمنی شرکت کنندگان.
- 2- نظارت بر نحوه کار داوران.
- 3- نظارت بر کار وقت نگه دار، طبال، پرتاب کننده کیسه یامه، بازدیدکنندگان.

4- اتخاذ تصمیم نهایی در باب مسائل فنی که در حین یک مسابقه رخ می دهد و برای آن هیچ گونه موردی پیش بینی نشده است .

اجازه اعلام راند اضافه – یا در مواردی درخواست راند اضافی دیگر – اجازه شروع و پایان مسابقه به داور وسط.

تذکر : مسابقات بدون حضور اورژانس انجام نمی گیرد .

ب - اختیارات و وظایف داور وسط:

1- داور وسط (شوشین) برگزار کننده مسابقه خواهد بود. بدین معنی که شروع و توقف و پایان هر مسابقه را در اختیار و اعلام می نماید و قادر به انجام موارد زیر است:

الف - دادن امتیاز ایپون - وازاری با نظر داوران کنار (اکثریت).

- 1 : برنده : با این علامت اجرا می شود که با نشان دادن علامت دست پنجه باز مورب به بالا اجرا می گردد.
- 2 : وازاری : با علامت دست پنجه باز به صورت افقی که بالاتر از شانه (داور) نباشد، اجرا می گردد. (در سطح افق)
- 3 : ایپون با علامت دست بصورت مورب به بالا اجرا می گردد.

ب - توضیح دادن به معنای قضاوت در صورت لزوم.

پ - تذکر و اخطار دادن قبل و حین یا بعد از مسابقه.

ت - خواستن نظر سایر داوران وقتی که لازم باشد.

ث - اعلام راند اضافه در صورتی که در وزن کشی مساوی باشند.

ج - اختیارات داور وسط صرفاً در محوطه انجام مسابقه ختم نمی شود بلکه اطراف محوطه مسابقه نیز در نظر گرفته می شود.

چ - داور وسط کلیه دستورات و موارد را اعلام می کند.

ح - وقتی که داوران کنار با پرچم اعلام امتیاز یا اخطار می نمایند، داور وسط در این مورد با توجه به اکثریت آرا رای را اعلام می دارد.

خ - در موقع تساوی بعد از پایان وقت اضافی و در زمان وزن کشی مسئول برگزاری مسابقات وزن کشی نموده و داور وسط نیز نظارت می نماید و به اطلاع داوران رسانده که تصمیم به پیروزی یک نفر و یا ادامه مسابقه از سوی داور وسط اعلام می گردد.

اعمالی که داور وسط در شروع و در خلال مسابقه انجام می دهد:

بازدید بدنی از مبارزان : توسط مسئولان مربوطه قبل از ورود هر مبارز به تاتامی انجام می گیرد.

موتونو ایچی - دعوت کردن برای مسابقه. (با علامت دست و گفتن شیرو و آکا).

شومن نی ری - شوشین نی ری - اوتاگا نی ری.

هاجیمه = شروع مسابقه.

زوکو = مسابقه را ادامه دهید.

چوئی ایچ، با یک انگشت ، جن تن ایچ، با یک انگشت.

چوئی نی، با دو انگشت - جن تن نی، با دو انگشت.

ایپون، دست ها بصورت مورب به بالا.

وازاری، دست ها به صورت افقی.

تایم اوت (Time out) ، یک دست به صورت ناکیده به زیر کف دست دیگر که از وقت نگه دار (تایم کیپر) خواسته می شود.

آکاشو = دست دهید به هم.

هی کی واکه، دو دست به صورت ضربدر و به پائین و به صورت پنجه باز.
داور وسط از مج بند قرمز(دست راست) و مج بند سفید(دست چپ) استفاده می نماید و در
پایان مسابقه بعد از اعلام هانتای اونگایشی ماس هانتی رای خود را همزمان با داوران کنار با دست نشان می دهد.

ج - اختیارات و وظایف داور کنار:

- 1- کمک به داور وسط
- 2- مشورت با داور وسط در ابتدا و هر زمانی که از آنان خواسته باشند.
- 3- داور کنار فقط زمانی صحبت می کند که داور وسط از وی خواسته باشد.
- 4- در زمان جمع شدن با اعلام " فوکوشین شوگو " و در موقع " هانتای " و برداشت نتیجه از مسابقه ای که امتیاز ایپون نداشته با کلمه " هانتی " " اونگای شیماس "، " هانتی " داوران کنار در جای خودشان و فقط با پرچم و با دمیدن به سوت اعلام رای می دهند.

علائم پرچم :

در صورت مشاهده ایپون پرچم بصورت مورب به بالا حرکت می کند با تک سوت قوی.
در صورت مشاهده وازاری پرچم در خط افق موازی با زمین حرکت می کند با تک سوت قوی.
وقتی که مبارزی از تکنیک های ممنوعه استفاده کند و مستوجب اخطار گردد حرکت کند و سوت ممتد و ملایم،
پرچم به پائین و بالا اجرا می گردد.
وقتی که یک یا هر دو شرکت کننده از محوطه مسابقه خارج شوند با اشاره سر پرچم به خط تاتمی و بصورت
سست و پی در پی سوت ملایم " جوگای. "

تبصره یک : داور وسط و داوران کنار منصوب شده برای هر مسابقه ثابت و نمی توانند در جای یکدیگر انجام
وظیفه کنند.

تبصره دوم : هیئت داوران می بایست تمام موارد را بطور خلاصه مورد مشورت قرار دهند و تا حد امکان از
مباحثات طولانی جلوگیری کرده و بجای آن از علائم و پرچم استفاده نمایند.

تذکر : زمانی که داور وسط فوکوشین شوگو داد(جمع شدن داوران کنار) داوران کنار موظفند به نزد داور وسط
بروند(جمع بشوند) و حتما به داور وسط احترام کنند(اوس).

هیئت تجدید نظر : هیئت داوران و هیئت تجدید نظر هر دو در مسائل داوری از قدرت مساوی برخوردار هستند اما
تصمیم نهائی به عهده مسئول کمیته داوران می باشد. زمانی که شرایط غیر اجتناب پیش آید مسئول کمیته
داوران می تواند بعد از مشورت با رئیس سبک و هیئت تجدید نظر برنامه تعیین شده تورنمنت را تغییر دهد.

ماده سیزدهم : شروع و نگه داشتن و پایان مسابقه:

شروع مسابقه با " هاجیمه " داور وسط و بعد از آن به صدا در آمدن طبل آغاز می گردد. چنانچه در حین مسابقه داور وسط تشخیص دهد که باید وقت نگه داشته شود با اشاره دست به وقت نگه دار اشاره می نماید. زمانی که وقت به اتمام رسیده باشد با صدا در آمدن طبل و پرتاب کیسه مخصوص (کیسه یامه) در وسط دو مبارز، پایان مسابقه اعلام می گردد که داور وسط با اعلام " یامه " و پرتاب کیسه یامه به بیرون و نگه داشتن دو مبارز بر روی خط مخصوص رو به طرف شومن با گفتن شومن مویته (بطرف روبرو) به خارج تاتمی رفته و اعلام " هانتی اونگای شیماس " می نماید.

توضیح جدول رپه شارژ:

تبصره یک : بازماندگان مقام اول بترتیب اولویت با هم مسابقه می دهند:

بازماندگان مقام دوم به ترتیب اولویت با هم مسابقه می دهند :



در این جدول شماره 1 و 10 مقام سوم مشترک را به دست می آورند. در جدول مسابقات تک حذفی تعداد نفرات را به نزدیکترین و بالاترین حاصل توان قیاس می کنیم و بعد حاصل توان را منهای تعداد نفرات کرده، تعداد استراحت ها به دست می آید و به تعداد حاصل توان خط می کشیم . در جدول تک حذفی استراحت ها همیشه از پائین جدول شروع می شود.

تعداد بازی = X-1	X = تعداد نفرات	1 = عدد ثابت
2 x 2 = 4	4 x 2 = 8	8 x 2 = 16
16 x 2 = 32	33 x 2 = 64	64 x 2 = 128

ماده پانزدهم : مقررات تمشى وارى:

تمشى وارى نياز به 3 داور دارد.

قبل از شروع داور ناظر " رى " مى دهد و شركت كندگان " يوى " مى ايستند.

طول تخته براى شكستن 33 يانتيتر و عرض آن 21 سانتيمتر و به ضخانت 2/4 سانتيمتر (24 ميليمتر)

حداقل تخته براى شكستن 3 عدد مى باشد و تخته ها را بدون فاصله روى هم مى چينند. احترام " شومن نى رى " و " مواته رى " مى باشد. داور بيان مى كند (ايچ نى تو سويتى آماده). " هاجيمه " تمشى وارى آغاز مى گردد. زمان تمشى وارى 2 دقيقه مى باشد.

زمان توسط وقت نگه دار كنترل مى گردد. 30 ثانيه مانده به آخر وقت اعلام مى شود.

در تمشى وارى شركت كننده به هيچوجه حق دست زدن به تخته و بلوك را ندارد.

هر شركت كننده با 4 روش زير بايستى تمشى وارى نمايد:

- 1- سيكن
- 2- شوتو
- 3- هيچى
- 4- سوكتو

محل اجراى تمشى وارى در تاتمى در اطراف و در كنار آن انجام مى گيرد. حوله يا پارچه را شركت كننده توسط شخص ثالث با نظر داور مى تواند قرار دهد. بعد از تمشى وارى شركت كننده " سيزا " پشت به تخته مى نشيند.

طبق مقررات بين المللى فقط يك دفعه مى توان در تمشى وارى به تخته ضربه زد. (چنانچه در بار اول شركت كننده

موفق به شكستن تعداد تخته دلخواه نشد با نظر داور مى توان يكبار ديگر تمشى وارى را انجام داد اما فقط 3 تخته).

تمشى وارى براى خانم ها:

- 1- شوتو
- 2- سوكتو

تذكر : تعداد تخته براى خانم ها حداقل 2 تخته مى باشد .

اصطلاحات در تمشى وارى:

كان سوئى = شكسته

در حالت كان سوئى ابتدا شماره شركت كننده بعد تعداد تخته هاى كه شكسته شده سپس كلمه كان سوئى گفته مى شود .

شى پاى = نشكسته.

در حالت شى پاى ابتدا شماره شركت كننده و سپس كلمه شى پاى گفته مى شود.

ماده شانزدهم : داور وسط:

ایپون : داور وسط بعد از " یامه " با رای اکثریت مطلق داوران با نشان دادن دست بصورت کشیده و بالا و گفتن نوع ضربه (سوکی یا گری) به کسی که ضربه را زده او را برنده اعلام کرده و مسابقه خاتمه می یابد.

وازاری : داور وسط بعد از " یامه " با رای اکثریت مسابقه را موقتا قطع نموده و با نشان دادن دست به حریف امتیاز گیرنده و گفتن نوع ضربه وازاری و دست بصورت افقی می باشد دوباره دستور ادامه مسابقه را می دهد .

هی کی واکه : بعد از خاتمه وقت قانونی مسابقه، داور وسط " هانتی " می دهد. اگر رای مساوی بود. داور با گفتن کلمه " هی کی واکه " و نشان دادن دست بصورت ضربدر به جلو نتیجه را مساوی اعلام می نماید .

جی کان (تایم اوت) : با گذاشتن کف دست (چپ) بر روی انگشتان دست (راست) به وقت نگه دار اطلاع داده تا وقت را قطع نماید.

جوگای : بعد از یامه با انگشت سبابه به خط تاتمی اشاره نموده و مبارزی را که بیرون رفته متوجه بیرون رفتن می نماید (هشدار می دهد) جوگای بار اول به منزله تذکر می باشد. جوگای بار دوم جوگای چوئی ایچ می باشد.

چوئی : داور وسط با نظر خود و نظر داوران کنار مسابقه را قطع نموده و با نشان دادن انگشت سبابه به حریفی که مرتکب خطا شده اعلام چوئی ایچ می نماید (چوئی ایچ با یک انگشت بصورت خطاکننده نشان داده می شود).

جن تن : داور وسط با نظر خود و نظر داوران کنار مسابقه را قطع نموده و با نشان دادن انگشت سبابه به حریفی که مرتکب خطا شده اعلام جن تن ایچ می نماید.

شیکاک : بعد از " یامه " و قطع مسابقه با رای و با مشورت داوران کنار ، شیکاک را برای کسی که مرتکب خطا شده بکار برده و حریف مقابل را با کلمه رنگ باند برنده اعلام می نماید.

تبصره:

1- داور وسط موظف است دو مبارز را بازدید بدنی نماید (در مسابقات جهانی و بین المللی یا رسمی مبارز قبل از بالا رفتن بر روی رینگ (تاتمی) بازدید کامل می گردد و دیگر نیاز به بازدید داور وسط ندارد).

که موارد بازدید شامل :

الف : ناخن ها را نگاه می کند. (بازدید کننده ناخن گیر به همراه داشته باشد).

ب : کاپ بسته باشند .

پ : جسم سفت به تن نداشته باشد .

ت : لباس نافرمان نباشد.

ث : بر روی لباس آرم های غیر مجاز نباشد.

2 - دو مبارز به دستور داور وسط به " شومن نی ری " می نمایند.

3 - دو مبارز به دستور داور وسط " شوشین نی ری " می نمایند. (به سمت داور وسط).

4- دو مبارز به دستور داور وسط به یکدیگر "اوتا گانی ری" می نمایند، سپس داور وسط اعلام "گامائته" و بعد اعلام "هاجیمه" می نماید و داور خود نیز گامائته می ایستد و با نشان دادن ضربه سوکی "هاجیمه" می گوید. داور وسط رای خود را به رای چهار داور کمک می افزاید و آن را به شمار می آورد تا اکثریت را به دست آورد و سپس با شمارش رای ها و با ادای رنگ باند برنده را اعلام می دارد.

ماده هفدهم : داور کنار :

گفتار داور با رفتار او همراه است. برخی از این رفتارها از نظر معانی جا افتاده است و نمی توان از آنها بی تفاوت گذشت؛ چون کمک می کند مفهوم گفتار بهتر گرفته شود. مانند رفتار و علائم زیر:

- 1- ایپون : پرچم مورب بالا برده می شود و همراه با سوت سریع (امتیاز کامل).
- 2- وازاری : پرچم افقی و در پهلوی برده می شود (افقی به موازات شانه) همراه با سوت سریع (امتیاز کامل).
- 3- هی کی واکه : دو پرچم بصورت ضربدر بسمت پائین روی هم (چوریئتسوفومی : مساوی)، همراه با سوت سریع.
- 4- مینای : ندیدم، دو پرچم بصورت ضربدر روی هم و روبروی صورت (میزو : غیر قابل تشخیص)

5- توری ماسن : چیزی نبوده، پرچم ها بصورت ضربدر پائین (روبرو) حرکت داده می شود (میتو میزو : اتفاق قابل توجهی نبوده).

6- جوگای (خارج شدن از خط) : پرچم را به زمین از طرفی که خارج شده باشند زده و سوت ممتد و کم صدا زده می شود.

پرچم هنگام خطاها از زاویه 45 درجه توسط مچ دست بالا و پائین می شود، همراه با سوت ممتد و ضعیف.

7- هانسوگو :

الف- چوئی با حرکت 45 درجه، پرچم بصورت آرام و سوت ملایم و ممتد.

ب- جن تن : با حرکت 45 درجه، پرچم بصورت سریع و سوت ممتد و تندتر از چوئی.

ج- شیکاک : با حرکت 45 درجه، بصورت سریع. مانند جن تن و سوت ممتد می باشد. داوران کنار با داور وسط

همکاری می کنند داوران کنار چنان موضع می گیرند که در چهار گوش در بیرون از مرز تشک (تاتمی) قرار گیرند

تا بر صحنه مسابقه چیره باشند. داور وسط با مشورت داوران کنار و تایید سرداور کسی را که مرتکب خطای

شیکاک گردیده از ادامه مسابقه محروم می کند و حریف مقابل را برنده اعلام می نماید.

ماده هیجدهم : شورای داوران :

1- ناظر بر اجرای صحیح داوری و تمامی مسائل داوری در حین مسابقه و در خارج از زمین مسابقه را بر عهده دارد.

2- اعتراض کتبی تیم ها را که به امضای مدیر آن می باشد بلافاصله بعد از پایان همان مسابقه پذیرفته و نظر داوران مربوط جویا شود.

3- تدارک وسایل لازم در هر مسابقه با مشورت کمیته برگزاری مسابقات مانند تدارک محوطه مسابقه و تهیه وسایل و امکانات لازم با هماهنگی کمیته برگزاری مسابقات و اطمینان از حضور اورژانس در محل برگزاری مسابقه.

ماده نوزدهم : هیئت ژوری:

1- **وقت نگه دار (تایم کیپر) :** موظف است بعد از پایان وقت قانونی کیسه مربوطه را جهت اطلاع داور وسط به میدان بیندازد. البته با صدای طبل بایستی همراه بوده باشد همچنین به دستور " جی کان " داور وسط وقت را نگه دارد.

2- **منشی یا امتیاز نویس :** موظف است خطاها و امتیازهایی را که بتصویب هیئت داوران رسیده و داور وسط حکم به آن نموده در پرونده مربوطه ثبت نماید.

3- **جدول دار:** وظیفه دارد با بستن صحیح جدولی که قبلا صورت گرفته مسابقه دهندگان را برای مسابقه دعوت کند، می توان با فراخور مسابقات گوینده که وظیفه اش اعلام نتیجه مسابقه می باشد داشته باشیم.

4- **هیئت تجدید نظر (شورای داوران) :** رسیدگی به شکایات مسابقه ای که در پایان همان مسابقه به هیئت داده شده باشد و با نظر داوران همان مسابقه تایید یا آن را رد می نمایند.

ماده بیستم : وظایف مسئول شورای داوران:

- 1- تعویض داوران و تعیین آنها در مسابقات رسمی و نظارت بر کار آنان (داور وسط – داور کنار).
- 2- تشکیل کمیسیون داوران که ناظر بر نحوه کار داوران باشد.
- 3- اتخاذ تصمیم نهائی در باب مسائل فنی که در حین یک مسابقه رخ می دهد و برای آن در مقررات هیچگونه پیش بینی نشده باشد.
- 4- تعیین هیئت تجدیدنظر.
- 5- انتخاب داوران نمونه.
- 6- ارتقا درجه داوری و تشکیل کلاس در سطح ملی با موافقت فدراسیون کاراته.
- 7- تشکیل کلاسهای آموزش داوری بنا بر درخواست هیئت های کاراته استان ها.
- 8- تنزل درجه داوری و توبیخ داوران خاطی.
- 9- تایید و امضای دفترچه داوری در مسابقات رسمی و همچنین بررسی دفترچه داوری و
- 10- شرکت در جلسات شورای داوران فدراسیون کاراته.
- 11- هماهنگی با شورای داوران فدراسیون کاراته در زمینه برگزاری کلاس های داوری در سطح کشور.
- 12- اعزام داوران به مسابقات استانی بنا به درخواست هیئت های کاراته استان ها.

- 13- نظارت بر مسابقات استانی بنا به درخواست هیئت های کاراته استان ها.
- 14- شرکت در کلاس های داوری بین المللی و قضاوت مسابقات برون مرزی با هماهنگی فدراسیون کاراته.
- 15- معرفی داوران برای قضاوت مسابقات بین المللی در سطح آسیا و جهانی و منطقه ای در خارج از کشور.
- 16- نظارت بر قضاوت داوران در مسابقات کشوری و برگزاری کلاس هماهنگی داوری قبل از انجام مسابقات.
- 17- دعوت مدرس از سازمان جهانی برای بالا بردن سطح داوری و آشنایی داوران با آخرین متد داوری در سطح جهانبا هماهنگی فدراسیون کاراته.
- 18- هماهنگی های لازم با شورای داوران فدراسیون کاراته در زمینه های مختلف.

توضیحات:

- 1- نحوه ورود داوران به تاتمی بر خلاف چرخش عقربه های ساعت می باشد و نحوه خروج آن ها هم بر خلاف چرخش عقربه های ساعت می باشد.
 - 2- داوران جدید در حین ورود به تاتمی ابتدا به شورای داوران ادای احترام نموده سپس در هنگام خروج داوران از تاتمی نیز این عمل انجام می شود.
 - 3- داور وسط شمارش را با دست راست انجام داده و از سمت راست می شمارد.(مخالف عقربه های ساعت) رای را با دست مربوطه اعلام ("آکا" با دست راست و "شیرو" با دست چپ می نماید.
 - 4- در هنگام اجرای (ری) داوران در ابتدا شروع مسابقه، داور وسط یک قدم به جلو آمده و شومن نی ری می دهد و پس از آن بر روی پای راست خود که ثابت است از داخل(موافق عقربه های ساعت) می چرخد و مواته ری می دهد و پس از آن شوشین نی ری (اوتا گا نی ری) که فقط داوران کنار بر روی پای راست خود از داخل می چرخند، رو به داور وسط احترام می گذارند و سپس داور وسط می چرخد (پای راست ثابت و موافق عقربه های ساعت) در جای اصلی خود قرار می گیرد. با دو دست به طرفین خود به داوران کنار علامت می دهد و داوران کنار بر روی صندلی های خود قرار می گیرند .
- ماده بیست و یکم : شکل تاتامی : محل استقرار و چگونگی اعمال داوران و عوامل ذیربط مسابقه :**

- 5- رنگ پرچم : 4 عدد قرمز و 4 عدد سفید می باشد که هر داور کنار یک پرچم سفید و یک پرچم قرمز را در دست می گیرد.
- 6- هر تیم داوری متشکل از : 1 داور وسط و 4 داور کنار می باشد.
- 7- در کمیته پزشکی کنار تاتامی مسابقات بین المللی 1 نفر پزشک و 2 نفر دستیار و حمل کننده برانکارد به انضمام راننده آمبولانس (اورژانس) حضور دارند.
- 8- تمامی شرکت کنندگان در مسابقات بایستی از قبل بیمه حوادث ورزشی شده باشند.

سخنی با داوران:

- 1- قبل از اجرای مسابقه زمین مسابقه را مورد بازدید قرار داده تا خاطر جمع شوید که کلیه موارد برطبق قانون است و اگر ملاحظه نمودید که زمین مسابقه برای مسابقه دهندگان خطر اسجاد می نماید آن بازی را لغو نمائید.
- 2- داور باید مسابقه را طبق مقررات اداره نماید.
- 3- زمین مسابقه باید پوشش داشته باشد. (تاتامی).
- 4- اورژانس در محل مسابقه حضور داشته باشد.
- 5- مسابقه مجوز لازم از مراجع قانونی (مانند هیئت های کاراته شهر، استان و فدراسیون) داشته باشد.
- 6- قبل از شروع مسابقات داوران باید در کلاس هماهنگی داوری حضور داشته باشند.
- 7- داوران از تماس با تماشاگران و بازیگران برحذر باشند.
- 8- داوران در جایگاه ویژه خود حضور رسمی داشته و بدون کسب اجازه جایگاه داوران را ترک ننمایند.
- 9- لباس مخصوص داوری همراه با سوت و دفترچه داوری را به همراه داشته و در آخر مسابقات دفترچه را
- 10- جهت درج مسابقات در آن و تایید به مسئول شورای داوران ارائه نمایند.
- داور حق کوچ، مربیگری (Coaching) و مسابقه را خود شخصا ندارد.
- 11- نور کافی برای انجام مسابقه وجود داشته باشد.

نکاتی از قانون در امور داوری ورزش:

"رعایت مقررات و تدابیر احتیاطی رافع مسئولیت های قانونی داوران است. " هدف از مقررات ورزشی علی الاصول حفظ سلامت ورزشکاران، حاکمیت اخلاق ورزشی، جلوگیری از وقوع حوادث، برخورد منطقی و معقول با سوانح و

مواردی از این قبیل است. با این همه، توصیه های زیر به منظور آگاهی های بیشتر داوران و اتخاذ تدابیر لازم در جهت جلوگیری از درگیر شدن با مشکلات قانونی حاصل از بی مبالاتی ارائه می گردد.

قصور در انجام هر یک از این موارد می تواند موجب مسئولیت قانونی داوران گردد:

- الف: در اجرای مقرراتی که امکان وقوع حوادث را کاهش می دهد، تردید به خود راه ندهید.
- ب: از انجام هر گونه فعالیت ورزشی که خطرات غیر متعارف آن قابل پیش بینی است، جلوگیری نمائید.
- ج: به بازسکنان مصدوم بویژه آنان که از ناحیه سر مجروح شده اند، بدون دستور پزشک اجازه شرکت در بازی داده نشود.
- د: در صورتی که بازیکنی مصدوم گردد، فوراً بازی را قطع کنید و شخصاً بالای سر او حاضر شوید. حتی اگر بازیکن به دفعات و یا به دروغ مبادرت به این کار نموده باشد. زیرا ممکن است صدمه جدی بوده و نیاز فوری به درمان داشته باشد و دستور حضور پزشک در تاتامی را بدهید. عدم دستور پزشک به هر دلیل بی مبالاتی است.
- ه: قبل از شروع هر مسابقه، اسباب و تجهیزات زمین مسابقه و سایر موارد را با دقت بررسی نمائید و هر گز اجازه شروع فعالیت را در صورت مشاهده نواقص ندهید.
- و: در صورت مصدوم شدن بازیکن به افراد فاقد صلاحیت، اجازه درمان داده نشود و همچنین از حمل بازیکن مصدوم به نحوی که برای او خطر جانی داشته باشد، جلوگیری نمائید.
- ز: در مسابقات حساس که امکان دخالت تماشاگر وجود دارد، قبل از شروع مسابقه کلیه اقدامات احتیاطی بررسی شود.

این اقدامات عبارتند از:

- دور نمودن تماشاگر از زمین در حدود متعارف، وجود موانع فیزیکی برای تماشاگران، حضور محسوس نیروهای انتظامی و...
- به داوران تذکر داده می شود که باید این حقیقت را بپذیرند که ضمانت اجرای تخلفات آن ها که منجر به وقوع حادثه می شوند، منحصر به اقدامات اداری نیست بلکه مجازات های قانونی تحقیقا متوجه آن ها خواهد شد و لذا توجه و عمل به مقررات و توصیه های احتیاطی بهترین وسیله ای است که آنان را از مسئولیت مبری می نماید.
- تمارض:** ضربه به نقاط غیر مجاز بدن حریف اصابت نموده ولی حریف برای اثر روانی روی داور از آن حد ضربه بیشتر نشان می دهد و اینطور وانمود می نماید که باعث کندی و آسیب سخت بر او شده است.
- تظاهر:** ضربه به نقاط غیر مجاز بدن حریف وارد نشده ولی اینطور وانمود می نماید که ضربه واقعا به او خورده است و از نظر روانی می خواهد جلب توجه نموده که داور به حریفش اخطار و یا تذکر دهد.

نکته :

داوران باید توجه داشته باشند بطور میانگین همه ساله حداقل دو مسابقه قهرمانی استانی و کشوری بایستی داوری نمایند و در دفترچه داوری شان توسط مسئول کمیته داوران استان امضا و توسط هیئت استان مهر گردد که البته این کار یکی از شرایط ارتقا نیز محسوب می شود. ضمن اینکه داوران باید بدانند بطور همه ساله حداقل در یک کلاس بازآموزی یا توجیهی داوری باید شرکت داشته و در دفترچه داوری شان در قسمت آموزش تاریخ کلاس آموزش مهر و امضا مدرس می بایست باشد، که در ارتقا درجه داوری مورد توجه قرار می گیرد.

نکاتی در مورد داوری کنار و وسط:

...داوران کنار توجه داشته باشند، هنگامی که هر دو پای هر مبارز بیرون از خط تاتامی رفته باشد باید جوگای دهند .

...داور وسط هنگامی می تواند تذکر دهد که داوران کنار خطاری نداده باشند.

...بعد از هاجیمه داور، دو مبارز نمی توانند با یکدیگر دست دهند و این عمل می تواند مستوجب اخطار شود.

...نحوه علامت شیکاک توسط داوران کنار همانند اخطار چوئی می باشد. داور وسط نیز با علامت انگشت اشاره

همانند نحوه عمل به وازاری به مبارزی که شیکاک گرفته بیرون را نشان می دهد و همانند پایان مبارزه احترام گذاشته می شود.

... هنگامی که یکی از بازیکنان مصدوم می شود و به زمین می خورد مثلاً با ضربه جودان مواشی گری، داور وسط باید بسوی بازیکن مصدوم(افتاده) رفته و وضعیت او را مشخص نماید و بعداً رای ایپون یا اخطار (چنانچه با ضربه خطا ممکن است این اتفاق افتاده باشد) را اعلام نماید.

....هنگام اخطار و یا امتیاز و یا جوگای(بیرون رفتن از خط) داور وسط برای اعلام رای منفی و یا مثلث ، دو مبارز را به پشت خط مبارزه فرا می خواند و بعد از استقرار دو مبارز برای شمردن رای داوران کنار، امتیاز کثبت یا منفی را اعلام می نماید.

...هنگامی که هیچ امتیاز و یا خطاری صورت نگیرد و یکی از مبارزین به زمین بخورد، داور مسابقه را قطع (یامه) و با گفتن کلمه گامائه(گارد) در همان مکان دستور زوکو(ادامه مسابقه) را می دهد.

....خوردن آب و یا هر نوشیدنی دیگر تا زمانی که داور مسابقه را پایان نداده و رای را اعلام ننموده، صحیح نبوده و این عمل ناجوانمردانه تلقی شده و چون ممکن است همراه با نوشیدنی مواد نیروزا به بازیکن خورانده شود، که این عمل، شایسته نیست و یا در هنگام تساوی و برای تعیین وزن دو حریف به بالای ترازو خوانده شوند حتی در اینچنین مواقعی نیز این عمل زشت می باشد و بطور کلی این را باید بدانیم، مسابقه پایان نیافته و نباید چنین اعمالی از سوی هر یک از بازیکنان رخ دهد و این عمل تقبیح شده و حتی ممکن است بازیکن از دور مسابقه حذف شود.

... بعد از پایان وقت قانونی که دو حریف مساوی می شوند و در نهایت بایستی وزن کشی انجام گیرد برای بالا رفتن به ترازو هیچ یک از حریفان حق کندن لباس و یا کمر بند و سایر وسایلی که ممکن است به دلایلی به تن داشته

باشند و خلاف مقررات مسابقه نبوده، نباید از تن خارج کند، بلکه با همان وضعیت موجود که مسابقه داده اند، بالای ترازو بروند.

Sians In Corner .Judgement *



IPpon: A Complete Point



Wazari : Half point



Hansoko: Foul, Warning



Mizo: I didn't see



Mito Mizo, Torimasen:

Nothing Noticeable



Jo Gai: Getting out of the line



Choritsofomi, Hikewake:

Equal, It wasn't clear.

Standard Signs and Motions That The Main Judge Performs In Matches:



Sho Men Ni Ray:

Bow to Head Judge



Sho shini Ray:

Bow to main Judge



Ray, Oss: Word of Bowing



Otgani Ray:

Bow to each other



Kamaite: State for fighting



Hajime: Beginning of Match



Ippon or winner of match

(complete Point and end of match)



Wazari (Half Point)



Hansoko (Beginning of

Hansoko announcement)

Warning



choee Ichi and Jenten Ichi:

(First warning and First penalty)

Note: Immediately after choee Ni,

Jenten Ich is announced.



Choe Ni and Jenten Ni

(second warning and second penalty)

Note: After the second warning, the

first penalty is announced. After

the second penalty, shikaku (dismissal)

is announced.



Jikan (Time out)

A sign to keep the time



Shikaku (dismissal)

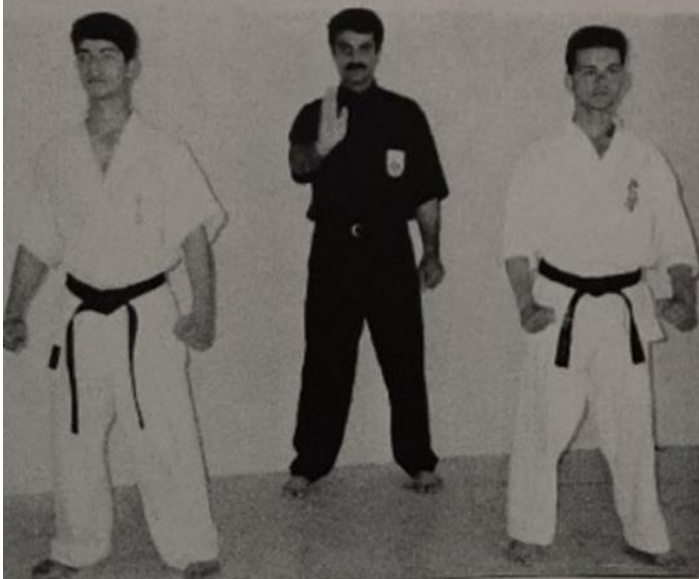


Counting (by right hand from right side)



Hike wake, choritso fomi

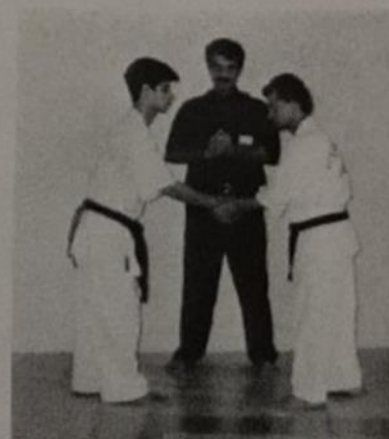
(equal, It was not clear)



Sho Men Moite: Before the match

begins - before bowings - At the

end of the match before announcing the result.



Akusho: shaking hands

At the end of the match.